

Więsnosć Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce, 1 9 6 9
 Antoni Kaźmierczak, Generalny Dyrygent
WARSZAWSKI DZIEN

Chór Żeński

Słowa: Stanisław Ryszard Dobrowolski

3
4 Tempo walca

Muzyka TADEUSZ SYGIETYŃSKI

arr.: Adam Suzin

S1

S2 *p*
mormorando

A *p*

1. Był mrok w u — li — — — — — cach, by — ła noc cie — — — — — mna,
2. Znów mło — tem dzwo — ni Wo — ła war — sza — — — — — wska.
3. Gdy mi — nę ła — — — — — ta i nas nie bę — — — — — dzie,

pló — myk na — dzie — — — — — i świe — cił w pod — zie — — — — — miach.
 spe — szy do fa — — — — — bryk brąc ro — bo — ciar — — — — — ska.
 coś z nas zo — sta — — — — — nie w o — wym roz — pę — — — — — dzie.

mormorando

mp

aż zmar — twych — — — — — usta — ło, aż się zbu — dzi — — — — — ło
 przez zie — leni a — — — — — lej szu — mi ra — do — — — — — sna
 coś tu zo — sta — — — — — nie, coś nie prze — mi — — — — — nie

Warszawski dzień - strona 2

mf *zwolnić*

1. świa - tło w ru - i — nach i znów jest si — łą.
 2. wie - cznie kwi - tną — ca war - szaw - ska wio — śną.
 3. w mu - rach, w pio - sen — ce, w my - śli i w czy — nie.

1. świa - tło w ru - i — nach i znów jest si — łą.
 2. wie - cznie kwi - tną — ca war - szaw - ska wio — śną.
 3. w mu - rach, w pio - sen — ce w my - śli i w czy — nie.

REFREN

a tempo

mormorando

mormorando

1-3 Nad Wi - ślą wsta - je war - szaw - ski dzień

mormorando

mormorando

i mknie tram - wa - jem war - szaw - ski dzień:

Warszawski dzień - strona 3

do szkoł od no — wa, do biur od no — wa

gna do ru — szło — wań war-sza — wski dzień.

mf Co sił w ra — mio — nach, i — le tchu w pie — rsi
mf Co sił w ra — mie nach, i — le tchu w pie — rsi
mf

Warszawski dzień - strona 4-zakończenie

f *z wolnić*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the melody for the first voice part. The middle and bottom staves are in the same key and contain the melody for the second and third voice parts. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

dla swej sto - li - cy w ser - cu naj - pie - rwszej!

dla swej sto - li - cy w ser - cu naj - pie - rwszej!

dla swej sto - li - cy w ser - cu naj - pie - rwszej!

mf *a tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the melody for the first voice part. The middle and bottom staves are in the same key and contain the melody for the second and third voice parts. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

Wciąż roz - śpie - wa - ny war - szaw - ski dzień,

Wciąż roz - śpie - wa - ny war - szaw - ski dzień.

Wciąż roz - śpie - wa - ny war - szaw - ski dzień.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the melody for the first voice part. The middle and bottom staves are in the same key and contain the melody for the second and third voice parts. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The system ends with a double bar line.

nasz pra - co - wi - ty war - sza - wski dzień.

nasz pra - co - wi - ty war - sza - wski dzień.

nasz pra - co - wi - ty war - sza - wski dzień.